

Wykaz proponowanych tematów prac dyplomowych

Studia I stopnia

dr Danuta Sławiec-Domagala

1. Prace badawcze z zakresu edukacji muzycznej:
 - a) metody nauczania muzyki;
 - b) standardy kształcenia muzycznego na różnych etapach edukacyjnych;
 - c) aktywność odtwórcza, twórcza i percepcyjna uczniów;
 - d) diagnoza zdolności, zainteresowań preferencji i umiejętności muzycznych dzieci i młodzieży;
 - e) elementy muzykoterapii, kompetencje nauczycieli muzyki;
 - f) media i multimedia w kontekście współczesnej edukacji muzycznej;
 - g) kulturotwórcze znaczenie edukacji muzycznej;
 - h) innowacje pedagogiczne w edukacji muzycznej.
2. Prace monograficzne:
 - a) instytucje upowszechniające kulturę muzyczną;
 - b) działalność zespołów muzycznych (chóry, orkiestry, zespoły amatorskie etc.) w kontekście uczestnictwa w życiu kulturalnym regionu;
 - c) folklor muzyczny regionu;
 - d) animacja ruchu muzycznego;
 - e) festiwale muzyczne;
 - f) sylwetki i dorobek twórczy wybitnych postaci związanych z życiem muzycznym regionu.

dr Aleksandra Wieloch

1. Prace badawcze typu diagnostycznego:
 - a) kompetencje wokalne dzieci i młodzieży;
 - b) uzdolnienia muzyczne dzieci i młodzieży;
 - c) zainteresowania muzyczne uczniów szkół podstawowych i gimnazjum;
 - d) preferencje muzyczne uczniów szkół ogólnokształcących i muzycznych.
2. Prace monograficzne oparte na badaniach historycznych:
 - a) chórów, zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych;
 - b) instytucji: domów kultury, klubów, ognisk muzycznych, szkół muzycznych, filharmonii;
 - c) twórców kultury, wybitnych wokalistów, kompozytorów;
 - d) festiwali muzycznych (wokalnych) i wokально-instrumentalnych, cyklicznych imprez promujących talenty muzyczne.

dr Magdalena Florek

1. Prace o charakterze monograficzno-historycznym dotyczące działalności placówek oświatowych i upowszechniania kultury muzycznej.
2. Prace oparte na analizie materiałów źródłowych: archiwaliów, dzienników, pamiętników, kronik, prasy etc. dotyczące upowszechniania kultury muzycznej w regionie, działalności wybranych instytucji muzycznych lub twórczości wybitnych przedstawicieli świata muzyki.
3. Prace monograficzne poświęcone wybitnym muzykom i animatorom życia muzycznego.
4. Prace o charakterze eksperymentalnym łączące podany powyżej zakres zagadnień lub wykraczające poza jego obszar z zachowaniem tematyki z kierunkiem studiów.

Studia II stopnia

prof. dr hab. Wiktor Łyjak

1. Folklor muzyczny regionu.
2. Działalność zespołów muzycznych.
3. Repertuar zespołów muzycznych regionu.
4. Animacja ruchu muzycznego.
5. Edukacja muzyczna w placówkach oświatowo-kulturalnych.
6. Organoznawstwo.
7. Sylwetki i dorobek twórczy wybitnych postaci związanych z życiem muzycznym regionu.
8. Festiwale muzyczne.
9. Społeczne funkcje muzyki.

dr Ewa Parkita

1. Formalna i nieformalna edukacja muzyczna, stan, perspektywy, pożądane kierunki zmian.
2. Aktywność odtwórcza, twórcza i percepcyjna dzieci i młodzieży.
3. Diagnoza zdolności i umiejętności muzycznych uczniów szkół podstawowych i gimnazjalnych.
4. Pedagog muzyczny – profil kształcenia, kompetencje.
5. Proces recepcji muzyki artystycznej przez uczniów szkoły podstawowej i gimnazjum oraz jego uwarunkowania.
6. Muzyka artystyczna na tle zainteresowań i preferencji muzycznych dzieci i młodzieży.
7. Preferencje i zainteresowania muzyczne różnych grup wiekowych.
8. Upowszechnianie muzyki w systemie pozaszkolnej edukacji estetycznej.
9. Formy umuzykalniania dzieci przedszkolnych i wczesnoszkolnych.
10. Technologia informacyjna w edukacji muzycznej.
11. Wpływ nowoczesnych technologii na poziom wiedzy i percepcji muzycznej uczniów szkoły ogólnokształcącej.
12. Infrastruktura medialna szkół a poziom powszechnej edukacji muzycznej.