

UNIwersYTECKIE FORUM DYRYGENTÓW KONFRONTACJE MŁODYCH CHÓRMISTRZÓW

Kielce, 6 – 7 maja 2019



Regulamin Konkursu



**UNIwersYTECKIE
FORUM
DYRYGENTÓW
KONFRONTACJE
MŁODYCH
CHÓRMISTRZÓW**

Instytut Edukacji Muzycznej, Mickiewicza 3, 25-353 Kielce
e-mail: ufd@ujk.edu.pl , <http://iem.ujk.edu.pl/>

Regulamin

1. Organizatorem Ogólnopolskiego Uniwersyteckiego Konkursu **Konfrontacje Młodych Chórmistrzów**, odbywającego się w ramach Uniwersyteckiego Forum Dyrigentów jest Instytut Edukacji Muzycznej wchodzący w skład Wydziału Pedagogicznego i Artystycznego Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach.
2. Konkurs odbędzie się w dniach **6 – 7 maja 2019 r.** w auli uniwersytetu przy ulicy Żeromskiego 5 w Kielcach.
3. Konkurs przeznaczony jest dla studentów kierunku *Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej* uczelni wyższych podlegających MNiSW.
4. Warunkiem zakwalifikowania się jest przesłanie do dnia **25.03.2019 r.** następujących dokumentów:
 - wypełnionej karty zgłoszenia
 - dowodu dokonania przelewu w kwocie 160 PLN na konto organizatora konkursu: (100 zł) - opłata konkursowa, pozostała kwota to koszt jednego noclegu (30 zł), obiadu i poczęstunku (30 zł). **Organizator może zabezpieczyć dwa noclegi dla osób, które zgłoszą to w karcie zgłoszenia.**

Dane do przelewu:

Uniwersytet Jana Kochanowskiego

Ul. Żeromskiego 5, 25-369 Kielce

Milenium Bank, nr rachunku **31 1160 2202 0000 0003 3754 1719**

W tytule przelewu należy podać **imię i nazwisko** z dopiskiem „**DYRYGENT 2019**”

Dokumenty należy przesłać w formie elektronicznej na e-mail: ufd@ujk.edu.pl oraz na adres:

Instytut Edukacji Muzycznej UJK, ul. Mickiewicza 3, 25-353 Kielce

5. Do konkursu zostanie zakwalifikowanych nie więcej niż **10** uczestników. Osoby zainteresowane materiałami nutowymi do konkursu (zostaną udostępnione drogą elektroniczną), proszone są o kontakt mailowy na adres ufd@ujk.edu.pl
Dodatkowe informacje można uzyskać pod numerem telefonu 604-064-608

Mając na uwadze zapewnienie udziału w konkursie studentów ze wszystkich ośrodków akademickich (zgodnie z pkt.3), po zakończeniu przyjmowania zgłoszeń organizatorzy zdecydują o zakwalifikowaniu do konkursu studentów zapisanych na karcie zgłoszenia z numerem 2. Osoby zapisane na karcie zgłoszenia z numerem 2 zostaną niezwłocznie poinformowane o zakwalifikowaniu do konkursu i zobligowane do uzupełnienia dokumentacji (opłata za uczestnictwo) w terminie do **05.04.2019r.**

6. Przebieg konkursu. Konkurs składa się z trzech etapów.
- **etap I** - wszyscy uczestnicy będą pracować z chórem akademickim nad tym samym utworem (*Kyrie z Missa brevis f-moll* Stanisława Kwiatkowskiego), który jest znany chórowi. Ocenie będzie podlegała metodyka pracy z chórem oraz umiejętność interpretacji utworu.
 - **etap II** - uczestnicy będą pracować z chórem dziecięcym nad repertuarem znanym zespołowi, a ocenie podlegała będzie sposób pracy oraz umiejętność interpretacji utworu.
 - **etap III** - uczestnicy będą pracować z chórem studenckim lub z chórem kameralnym mieszanym nad utworami znanymi zespołowi. Ocenie będzie podlegała praca metodyczna z chórem oraz umiejętność interpretacji utworu.

Każdy uczestnik konkursu bierze udział w I, II i III etapie.

Podczas pracy dyrygenta z chórem preferowane będzie używanie kamertonu, ale będzie również możliwość korzystania z instrumentu klawiszowego.

Repertuar konkursowy

- **Etap I – czas pracy uczestnika: 10 minut**
Zespół wykonawczy:
Chór Instytutu Edukacji Muzycznej UJK w Kielcach
kierownictwo chóru Ewa Robak, Teresa Romańska
1) *Missa brevis – Kyrie* – muz. Stanisław Kwiatkowski (utwór obowiązkowy)
- **Etap II – czas pracy uczestnika: 15 minut**
Zespół wykonawczy:
Chór szkolny BONUS z Zespołu Placówek Oświatowych w Piekoszowie
kierownictwo chóru Maria Wiech
1) *Bajki* – muz. Stefan Świtalski, sł. Józef Czechowicz
2) *Chochlik* – muz. Stanisław Moniuszko, sł. Antoni Edward Odyniec, opr. Adam Suzin
3) *Dziwna rymowanka* – muz. Józef Świder, sł. Jerzy Ficowski
4) *Matulu moja* – pieśń ludowa z Mazowsza, opr. Bronisław Rutkowski
5) *Muchy samochwały* – muz. Józef Świder, sł. Maria Konopnicka
6) *Pies* – muz. i sł. Grzegorz Miśkiewicz
7) *Pieśń wieczorna* – muz. Stanisław Moniuszko, sł. Władysław Syrokomla, opr. Adam Suzin
8) *Przylecieli sokołowie* – muz. Stanisław Moniuszko, sł. Jan Czeczot, opr. Ludwig Heinze
9) *Zabawa na pięciolinii* – muz. i sł. Grzegorz Miśkiewicz
10) *Zginęła nam pastereczek* – melodia ludowa z kieleckiego, opr. Stanisław Suchorowski

- **Etap III – czas pracy uczestnika: 15 minut**

a) Zespół wykonawczy:

Chór Instytutu Edukacji Muzycznej UJK w Kielcach

kierownictwo chóru Ewa Robak, Teresa Romańska

- 1) *Missa brevis – Sanctus* – muz. Stanisław Kwiatkowski
- 2) *Pasterska (...od Łomży)* – muz. Kazimierz Serocki
- 3) *Pieśń III* – muz. Mirosław Niziurski, sł. Jan Kochanowski
- 4) *Pragną ocki* – melodia ludowa, opr. Stanisław Wiechowicz
- 5) *Ubi caritas* – muz. Ola Gjeilo

b) Zespół wykonawczy:

Chór Kameralny Fermata

kierownictwo chóru Ewa Robak

- 1) *Adoramus te Christe* – muz. Quirino Gasparini
- 2) *Ave maris stella* – muz. Edvard Grieg
- 3) *Cuda i dziwy* – muz. Józef Świder, sł. Julian Tuwim
- 4) *Kotek z cyklu Gry* – muz. Andrzej Koszewski, sł. Józef Ratajczak
- 5) *Postój piękna gołąbeczko* – muz. Stanisław Moniuszko, sł. Jan Czczot

7. Przebieg UFD, w tym prezentacji konkursowych.

6 maja 2019 /poniedziałek/

- 15.00 Uroczyste rozpoczęcie UFD oraz losowanie utworów konkursowych
16.00 – 18.00 Praca nad utworem obowiązkowym
19.00 Koncert

7 maja 2019 /wtorek/

- 10.00 – 12.30 Praca z chórem dziecięcym nad utworami znanymi zespołowi
13.30 – 14.45 Praca z chórem akademickim nad utworami znanymi chórowi
15.00 Obiad
16.15 – 17.30 Praca z chórem kameralnym nad utworami znanymi chórowi
18.30 Ogłoszenie werdyktu, wręczenie nagród

8. Konkursowe prezentacje oceniać będzie trzyosobowe Jury powołane przez organizatora (Profesorowie wydziałów artystycznych podlegających MNiSW).

9. Jury oceniać będzie uczestników w akademickiej skali ocen (bdb, db, dst, ndst), w systemie punktacji od 1 - 25 pkt.

10. Na ocenę Jury składać się będą następujące elementy pracy z chórem:

- znajomość tekstu muzycznego
- posługiwanie się własnym głosem
- kształtowanie emisji głosu podczas pracy z chórem
- intonacja, artykulacja, dynamika
- poprawność techniki dyrygowania
- zrozumienie formy utworu
- stosowanie terminologii muzycznej
- efektywność artystyczna próby
- kontakt z chórem
- wzbudzenie zainteresowania i atrakcyjność próby

11. Osoba, której powierzono funkcję Jurora, może zgłosić do konkursu swojego studenta bez możliwości oceniania prezentacji.

12. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

13. Każdy uczestnik otrzyma dyplom uczestnictwa, a nagrodzeni dyplomy laureata konkursu.

14. Laureaci trzech pierwszych miejsc otrzymają nagrody pieniężne.
Pula nagród wynosi **3 000 PLN**.

15. Organizatorzy przewidują możliwość przyznania nagród pozaregulaminowych.

16. Chóry uczestniczące w konkursie mają możliwość wybrania najlepszego w ich ocenie dyrygenta.

17. Organizatorzy nie pokrywają kosztów podróży, zakwaterowania i wyżywienia uczestników konkursu.

18. Pedagog lub opiekun uczestnika konkursu pokrywa koszty w zakresie własnym lub uczelni delegującej.

Kierownictwo artystyczne i organizacyjne Konkursu:

dr hab. Ewa Robak, prof. UJK

Współpraca:

dr hab. Janusz Król, prof. UJK, mgr Teresa Romańska